

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ВАРИАНТ № 397

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.

- Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, — сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. — Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слышали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.

— Прекрасно! Превосходно!

— Прекрасно! — сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. — Вы где учились музыке? — спросил он у Екатерины Ивановны. — В консерватории?

— Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

— Вы кончили курс в здешней гимназии?

— О нет! — ответила за неё Вера Иосифовна. — Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

— А всё-таки в консерваторию я поеду, — сказала Екатерина Ивановна.

— Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

— Нет, поеду! Поеду! — сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.

А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...

Но это было не всё. Когда гости, сытые и довольные, толпились в передней, разбирая свои пальто и трости, около них суетился лакей Павлуша, или, как его звали здесь, Пава, мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками.

— А ну-ка, Пава, изобрази! — сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу, поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном:

— Умри, несчастная!

И все захохотали.

А. П. Чехов «Ионыч»

При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1

Какое определение жанра произведения «Ионыч» А. П. Чехов

Ответ: _____.

Пояснение.

Рассказ — малая форма повествовательной литературы, особенностями которой являются кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц. Чтобы показать постепенное духовное обнищание героя на нескольких страницах рассказа «Ионыч», Чехов упрощает композиционно-сюжетную линию: постепенно по мере деградации героя из рассказа исчезают пейзаж, диалоги, отсутствует описание губернского города. Художественной особенностью рассказа нужно признать отсутствие детального портрета доктора Старцева, что подчеркивает типичность образа.

Ответ: рассказ

В2

Какую фамилию имеет семейство, демонстрирующее гостям свои «talанты»?

Ответ: _____.

Пояснение.

Данный фрагмент из рассказа А. П. Чехова «Ионыч». Доктор Старцев, главный герой рассказа, подружился с семейством Туркиных, вечер в доме которых описывается в приведенном тексте.

Ответ: Туркины|Туркина|Туркин

В3

В приведённом фрагменте герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

Пояснение.

Диалог — разговор двух или более лиц. В литературном произведении диалог — одна из основных форм речевой характеристики героев.

Ответ: диалог

В4

Установите соответствие между персонажами чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Червяков
- Б) Очумелов
- В) Беликов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Смерть чиновника»
- 2) «Человек в футляре»
- 3) «Ионыч»
- 4) «Хамелеон»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Пояснение.

Экзекутор Червяков — герой рассказа «Смерть чиновника». Полицейский надзиратель Очумелов — герой рассказа «Хамелеон». Беликов — учитель из рассказа «Человек в футляре».

В рассказе Чехова «Ионыч» главным героем является доктор Старцев.

Ответ: 142

А	Б	В
1	4	2

В5

В описании поведения хозяев дома сквозит скрытая авторская насмешка. Каким термином она обозначается?

Ответ: _____.

Пояснение.

Ирония — это употребление слов в значении, прямо противоположном их прямому значению. Ирония основывается на контрасте внутреннего значения и внешней формы.

Ответ: ирония

В6

Во фрагменте представлены краткие, но выразительные описания внешнего облика персонажей (например, «мальчик лет четырнадцати, стриженный, с полными щеками»). Как называется такое средство характеристики героя?

Ответ: _____.

Пояснение.

Художественная деталь — одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности.

Ответ: деталь

В7

Укажите литературное направление, к которому относится чеховская проза.

Ответ: _____.

Пояснение.

Реализм — от латинского *realis* — вещественный. Основной чертой реализма принято считать правдивое изображение действительности. Сам Чехов писал о литературе: «Ее назначение — правда, безусловная и честная». Определение, данное Ф. Энгельсом: «...реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Ответ: реализм

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С1

В чём приведённый фрагмент «Ионыча» может послужить иллюстрацией к высказыванию А. П. Чехова о том, что «мещанство — страшное зло»?

Пояснение.

Страшное зло омертвения человеческих душ, погруженных в тину обывательщины, обнажается Чеховым в рассказе «Ионыч». Семья Туркиных, слывущая в городе С. «самой образованной и талантливой», олицетворяет мир, обреченный на бесконечное повторение одного и того же, как заигранная граммофонная пластинка. Отец семейства «все время говорил на своем необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю». Призрачная, жутковатая имитация юмора, мертвый скелет его... Мать, Вера Иосифовна, слишком слащаво и притворно разговаривает со своей взрослой дочерью Екатериной Ивановной, по воле родителей перекрещенной в мещанского «Котика». Будущего у этих людей нет. Их затащила рутина, они производят жалкое впечатление. И если эта семья действительно выделяется на фоне города С., если они — вершина, то как же низко пало это общество! Поистине, «мещанство — страшное зло».

С2

В каких произведениях русских писателей изображены быт и нравы обывателей и в чём эти произведения созвучны чеховскому «Ионычу»?

Пояснение.

Страшное зло омертвения человеческих душ, погруженных в тину обывательщины, обнажается Чеховым в рассказах «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». История превращения доктора Старцева в Ионыча, заскорузлого собственника, пересчитывающего желтые и зеленые бумажки, кладущего их на текущий счет, страшна и поучительна. Однако Чехов не единственный, кому близка эта тема. Она блистательно раскрывается в творчестве Салтыкова–Щедрина, А. Н. Островского, остро звучит у Маяковского.

Слава, Слава, Слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздано дани.

Теперь

поговорим

о дряни, —

этими словами Маяковский начинает крупный разговор на тему о недостатках, которые, по его мнению, несовместимы с социалистической действительностью, однако прекрасно уживаются в ней. Тревогу поэта вызывает опасная тенденция внедрения мещанина в государственный аппарат — и Маяковский срывает маску с опасного внутреннего врага молодого советского государства — мещанства:

Опутали революцию обывательщины нити,

Страшнее Врангеля обывательский быт.

Узость кругозора, убогий обывательский вкус, стремление к материальным благам характеризуют героя пьесы Маяковского «Клоп». Этот портрет узнаваем: мы уже видели подобный в рассказах Чехова. «Бывший рабочий, бывший партиец» Петр Присыпкин под влиянием нэпманской стихии перерождается в буржуазного обывателя Пьера Скрипкина. Драматург

предлагает читателю и зрителю взглянуть на этот тип современного мещанина из будущего. Для людей «светлого» завтра Скрипкин — такое же вредное насекомое, как клоп, который одним своим присутствием отравляет и заражает окружающую среду.

Творчество Чехова, Маяковского помогает нам и сегодня распознать обывателей и перестраховщиков. Не изжив этих недостатков, мы никогда не придем к свободному обществу, к жизни, достойной человека.

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Я счастлива жить образцово и просто —
Как солнце, как маятник, как календарь.
Быть светской пустынною стройного роста,
Премудрой — как всякая Божия тварь.

Знать: дух — мой сподвижник и дух — мой вожатый!
Входить без доклада, как луч и как взгляд.
Жить так, как пишу: образцово и сжато —
Как Бог повелел и друзья не велят.

М. И. Цветаева, 1919

При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В8

Укажите род литературы, к которому относится приведённое выше произведение М. И. Цветаевой.

Ответ: _____.

Пояснение.

Предметом лирики являются личные переживания и настроения поэта, не требующие событийной мотивации, описания поступков и действий. В лирике рисуется определенное состояние человека в наиболее напряженный момент его переживаний.

Ответ: лирика

В9

Укажите термин, обозначающий созвучие концов стихотворных строк (вожатый — и сжато, взгляд — велят и т. п.)

Ответ: _____.

Пояснение.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк.

Ответ: рифма

В10

Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Быть светской пустынноницей стройного роста»).

Ответ: _____.

Пояснение.

Аллитерация — повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи. Имеет художественно-выразительное значение в соотнесении с содержанием текста.

Ответ: аллитерация

В11

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных М. И. Цветаевой в стихотворении «Я счастлива жить образцово и просто...». (номера укажите в порядке возрастания)

- 1) неологизм 2) анафора 3) сравнение
4) повтор 5) эпитет

Впишите соответствующие номера в таблицу в и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

Пояснение.

Сравнение: «жить образцово и просто — Как солнце, как маятник, как календарь». Сравнение — это сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим. сравнение состоит из двух частей, которые соединяются чаще всего посредством союзов.

Повтор: «дух — мой сподвижник и дух — мой вожатый», «как луч и как взгляд». В лирике используются повторы отдельных слов, строк, смежных стихотворных строк с одинаковой синтаксической конструкцией для придания художественной речи ритмичности, усиления ее эмоционально-образной выразительности.

Эпитет: «светской пустынноницей». Эпитет — образное определение.

Ответ: 345

В12

Определите размер, которым написано стихотворение М. И. Цветаевой «Я счастлива жить образцово и просто...».

Ответ: _____.

Пояснение.

Амфибрахий — трехсложная стопа с ударением на втором слоге. В амфибрахии ударение падает на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги, т.е. через два на третий, начиная со второго.

Я счАст—ли—/ва жИть об—/раз—цО—во/ и прО—сто —
1----2-----3----4----5----6-----7-----8----9-10--11---12

Как сОлн—це,/ как мА—ят/—ник, как ка—/лен—дАрь.
--1---2-----3----4----5---6-----7-----8---9-----10---11

Ответ: амфибрахий

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3

Что, на Ваш взгляд, означает стремление автора стихотворения жить и писать «образцово»?

Пояснение.

Что такое Стихотворение Цветаевой? Это всегда частичка души поэта. Однажды Цветаева обмолвилась по чисто литературному поводу: «Это дело специалистов поэзии. Моя же специальность — Жизнь». Знаменательная обмолвка! Жила она сложно, трудно, не знала покоя и благоденствия. Естественно ее желание «Жить так, как пишу: образцово и сжато — Как Бог повелел и друзья не велят». В отрешении от земной суеты, «тщеты» можно отдаться творчеству, без которого поэтесса не мыслит своей жизни. С присущей ей феноменальной афористичностью Марина Ивановна Цветаева так сформулировала определение поэта: «Равенство дара души и глагола — вот поэт». В ней самой счастливо сочетались эти два качества — дар души (о себе она сказала: «душа родилась крылатой») и дар слова.

С4

В каких произведениях русских поэтов выражено их жизненное и творческое кредо и в чём эти произведения созвучны стихотворению М. И. Цветаевой?

Пояснение.

Наш современник Е. Евтушенко сказал: «Поэт в России больше, чем поэт», — эти строки как нельзя лучше определяют суть поэтического творчества. Для настоящего поэта жизненное и творческое кредо синонимичны. Марина Цветаева в стихотворении «Я счастлива жить образцово и просто» счастье свое видит в следующем «жить так, как пишу: образцово и сжато». Ее предшественник Н. А. Некрасов считал своим долгом быть поэтом–гражданином, служить Родине. Истинный поэт для Н. А. Некрасова не может существовать без тесной связи с событиями общественной жизни. Строки из стихотворения «Поэт и гражданин»

Еще стыдней в годину горя
Красу долин, небес и моря
И ласку милой воспевать... —

становятся поэтическим кредо Н. А. Некрасова.

Современник Цветаевой Б. Пастернак в унисон поэтессе провозглашает свое назначение:

Во всем мне хочется дойти до самой сути:
В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все три автора при всей их индивидуальности единоклассны в одном: если тебе дано предназначение быть поэтом в России, то жизнь твоя должна быть подчинена этому предназначению.

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1

Является ли одинокий и разочарованный Онегин романтическим героем? (По роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»).

В нашей жизни происходят события, меняющие человека, его взгляды на окружающий мир и на других людей. В произведении "Евгений Онегин", написанном Пушкиным, центральное действующее лицо подвергается такой метаморфозе после повторной встречи с Татьяной. Из холодного, бессердечного мужчины он превращается в человека, способного любить и чувствовать, страдать и переживать. Евгений Онегин становится романтическим героем. Как сильно отличается мужчина, представленный в начале произведения и в его конце! Вначале Онегин изображён эгоистичным юношей, который крайне волнуется за свой внешний вид ("как рано мог он лицемерить", "как он язвительно злословил", "в своей одежде был педант"). Однако в конце произведения мы будто знакомимся с другим человеком: влюбленным, мечтательным, искренним ("Боже! к ней! О буду, буду!", "движенье глаз ловить влюбленными глазами").

Таким образом, "новый" Евгений Онегин обладает всеми чертами, присущими романтическому герою. Во-первых, он без памяти влюблен в Татьяну, но не может быть с ней, отчего испытывает тяжелейшие душевные муки ("его больной угасший взор, молящий вид, немой укор"). Во-вторых, теперь Онегин способен ради одной женщины на всё и даже на то, чтобы

пересмотреть свои убеждения. Этот человек готов писать стихи, кричать о своих чувствах ("чуть не сделался поэтом"). Евгений Онегин изменился под действием любви, изменилось и его сознание. Жизнь наказала избалованного дворянина, пренебрегавшего чужими чувствами, превратив его самого в страдающего романтика.

C5.2

«За любовь я жизнь благодарю» (По страницам книг приднестровских авторов: Л.Черникова, Л.Кабанюк, Г.Васютинской, Н.Евдокимовой и др.)

C5.3

Почему «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — это «роман в романе»?

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» очень сложен в композиционном плане. В его сюжете параллельно существуют два мира: мир, в котором жили Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри, и современная Булгакову Москва двадцатых-тридцатых годов XX века. Со сложной композицией связана и непростая, разветвленная система персонажей, большое число двойников, параллелей и антитез. В состав романа «Мастер и Маргарита» входят два повествования (о судьбе Мастера и о Понтий Пилате), которые находятся в сложных отношениях противопоставления, но в то же время и объединены общей идеей. Роман о Понтии Пилате занимает меньше текстового пространства, чем роман о судьбе мастера, но он играет важную смысловую роль, так как содержит глубокий философский подтекст. Он состоит из четырех глав, которые как бы «рассыпаны» в тексте повествования о Мастере и Маргарите. Первая глава - «Понтий Пилат» - это рассказ Воланда, который выслушивают Иван Бездомный и Берлиоз. Вторая глава - «Казнь» - представлена как сон Ивана Бездомного. Третья и четвертая главы — «Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа» и «Погребение» — вводятся в роман как восстановленные Воландом рукописи Мастера, которые читает Маргарита. Следует отметить, что роман о Пилате вводится в повествование при помощи персонажей, входящих в систему образов главного романа, вследствие этого главы о Понтии Пилате становятся частью романа о Мастере и Маргарите. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» построен как «роман в романе». Вследствие этого в нем можно выделить две резко контрастирующие манеры повествования, двух главных героев. Роман о Мастере гораздо сложнее в композиционном плане, чем роман о Пилате, но при чтении не возникает ощущения разрозненности частей произведения. Вся тайна композиционной целостности романа - в связующих нитях между прошлым и настоящим.